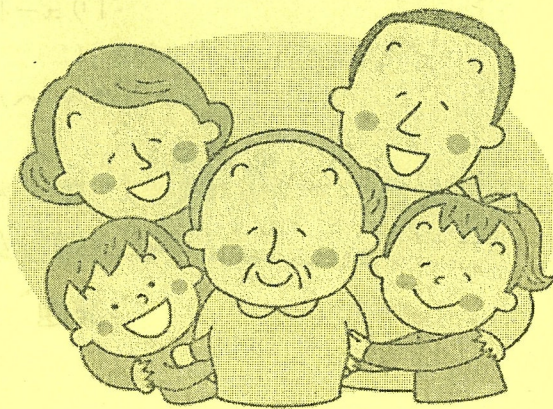


深草文化交流

歴史や自然があふれる深草のこと、もっと知ってみませんか。



日時 平成16年1月17日(土) 午後2時~4時

会場 深草支所4階, ロビー

主催 深草ふれあいプラザ実行委員会

＊プログラム＊

午後 2:00 開会

挨拶

深草ふれあいプラザ実行委員会会長

田中 震治

伏見区深草支所長

藤本 春治

2:10

コンサート

京都教育大学管弦楽団 アンサンブル京教

曲目

・映画『魔女の宅急便』より「海に見える街」

・「リュートのための古風な舞曲とアリア」より第三組曲
第三楽章「シチリアーナ」

・「パッヘルベルのカノン」

2:25

講演

久米直明氏

(聖母女学院短期大学教授)

演題 「自然が育む深草の歴史と文化」

3:45

質疑応答

3:55

挨拶

深草ふれあいプラザ実行委員会副会長

酒井 荘一

4:00

閉会

※ 深草支所4階ロビーにて、児童館の小学生による絵画を展示しています。

ぜひご覧ください。

出演紹介

京都教育大学管弦楽団アンサンブル京教

京都教育大学管弦楽団の若きエース 1, 2回生を中心としたグループで、本日のために結成した。

京都教育大学管弦楽団は1969年に創設。以来、毎年定期演奏会を開催するほか、近隣の幼稚園、小学校で演奏や交流会などを開いている。

昨年12月には第34回定期演奏会を開催し、今年の12月にも定期演奏会を予定している。

出演メンバー (※カッコ内の数字は回生)

Vn (バイオリン) : 米田勇樹 (2)、田島寛之 (2)、嶋健太郎 (3)、橋本法子 (3)

Va (ビオラ) : 鳶岡由希子 (2)

Vc (チェロ) : 法山恵美 (1)

講師紹介

久米 直明 氏

聖母女学院短期大学教授。大学コンソーシアム京都では「伏見・深草学」の講座を創設し、毎年秋には大学で公開講座「伏見学」を開講と、多彩に活動している。グローバルな視点から伏見・深草地域を研究し、環境、人間社会、国際関係のあり方を示そうと取り組んでいる。

主な著書に「生活環境論」(共著、化学同人1998)、「伏見学ことはじめ」(共著、思文閣出版 1999)、「京・伏見学 叢書1 伏見の歴史と文化」(共著、清文堂出版2003)などがある。

曲紹介

★ 映画『魔女の宅急便』より「海に見える街」

作曲者：久石譲

久石譲は日本映画界を支える偉大な音楽家です。宮崎駿監督、北野武監督、大林宣彦監督などの有名作品の音楽を手掛けています。本日演奏させていただきますのは、宮崎駿のアニメ映画『魔女の宅急便』の中で使われた詩情豊かな作品です。この曲は最初のメロディーの曲に他のタイトルがあって「風の丘」と言います。この曲を聴くと、キキがほうきに乗って初めて知らない街に期待を持ってやって来た場面が思い出されます。

★ 「リュートのための古風な舞曲とアリア」より第三組曲 第三楽章「シチリアーナ」

作曲者：レスピーギ

オットリーノ・レスピーギ（1879-1936）は、イタリアはボローニャ生まれの作曲家で、代表作に交響詩「ローマの噴水・松・祭り」があります。「リュートのための古風な舞曲とアリア」は、彼がローマのサンタ・チェチーリア音楽院の教授をしている時の作品です。彼は音楽院の図書館で昔の作曲家の作品調べを楽しみとし、その中から気に入ったものを編曲していました。その中のひとつが「リュートのための古風な舞曲とアリア」です。本日演奏させていただきますのは、3つある組曲のうちの第三組曲で、四楽章から成るうちの第三楽章「シチリアーナ」です。この曲はシチリア島起源の舞曲で、16世紀末の作曲者不明のリュート曲に基づいています。叙情的で第一バイオリンの旋律がとても優雅です。この楽章は、単独で演奏されることもあり、主題は馴染み深いものとなっています。

★ 「パッヘルベルのカノン」

作曲者：パッヘルベル

パッヘルベル（1653-1706）は、ドイツ中部～南部で活躍しました。J.S.バッハ以前の最も重要なオルガニストと言われています。鍵盤音楽でパッヘルベル・コラールと呼ばれるタイプのコラール編曲を多く残しています。パッヘルベルのカノンは、そのまま「パッヘルベルのカノン」や「カノンとジーク ニ長調」と略して言われることも多いのですが、正式なタイトルは「3つのバイオリンと通奏低音のためのカノンとジーク」といいます。このカノンでは3つのバイオリンパートが2小節ずつずれて全く同じメロディを演奏し、低音のパートは2小節の短いメロディを最初から最後まで28回も繰り返して続けます。簡潔な構造であるにもかかわらず、そのハーモニーは美しく、多くの人に愛されています。